

# MISSIONE 1 – COMPONENTE 3 – TURISMO E CULTURA 4.0 – MISURA 1.4 – PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE



PNRR

LE SCHEDE SINTETICHE

## **PIATTAFORME E STRATEGIE DIGITALE PER L'ACCESSO AL PATRIMONIO CULTURALE - Euro 500 mln**

L'obiettivo della misura 1.4 è quello di digitalizzare il patrimonio culturale custodito nei musei, negli archivi, nelle biblioteche ecc. per una migliore gestione, conservazione e divulgazione. Consentire, inoltre, ai cittadini e agli operatori del settore di esplorare nuove forme di fruizione.

Le principali azioni sono:

- una infrastruttura digitale nazionale per raccogliere e conservare le risorse digitali, rendendole disponibili per la fruizione pubblica attraverso piattaforme dedicate;
- sviluppare una infrastruttura cloud e software per la gestione delle risorse digitali;
- creare nuovi contenuti culturali e servizi digitali da parte di imprese culturali, creative e start-up.
- aggiornamento per il personale culturale per nuove competenze digitali.

**Entro dicembre 2025 la tempistica di spesa.**

## **MIGLIORARE L'EFFICIENZA ENERGETICA DI CINEMA, TEATRI E MUSEI (pubblici e privati) - Euro 300 mln**

L'obiettivo è quello di migliorare l'efficienza energetica degli edifici del settore culturale e creativo attraverso:

- la realizzazione di interventi per la promozione dell'eco-efficienza;
- la riduzione dei consumi di energia, nei musei, nei siti culturali statali, nei teatri e nei cinema;
- la riduzione dell'impatto ambientale e la ripresa del settore delle costruzioni con la ristrutturazione degli edifici.

**Entro settembre 2023 – dicembre 2025 la tempistica di spesa.**

# RIMOZIONE DI BARRIERE ARCHITETTONICHE IN MUSEI, BIBLIOTECHE, ARCHIVI E INVESTIMENTI PER L'ACCESSIBILITÀ -

## Euro 300 mln

L'obiettivo è quello di garantire una completa fruizione del patrimonio culturale, attraverso la piena accessibilità fisica dei luoghi della cultura con la rimozione delle barriere fisiche, percettive, culturali e cognitive.

Le principali azioni sono:

- l'eliminazione delle barriere architettoniche, senso-percettive, culturali e cognitive nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici, archivi e biblioteche statali;
- aumentare e diversificare l'offerta culturale attraverso percorsi di visita innovativi nei siti del patrimonio culturale italiano e migliorare la qualità dei servizi;
- guidare gli operatori culturali nello sviluppo di "Piani di accessibilità";
- formare il personale dell'amministrazione e gli operatori culturali, promuovendo la cultura dell' "Accesso a tutti" e dell'ospitalità, concentrandosi su aspetti legali, accoglienza, mediazione cultura.

### **Entro giugno 2026 la tempistica di spesa.**

La struttura attuatrice di tale investimento è la **Direzione generale Musei**, che è in fase di acquisizione delle proposte progettuali da parte di musei, archivi e biblioteche statali.

Sono inoltre state predisposte le bozze di avviso pubblico in favore di istituti e luoghi della cultura pubblici non statali e privati. Entro il mese di giugno 2022 sarà emanato il decreto di ammissione al finanziamento.

Il [Decreto ministeriale 28 marzo 2008, pubblicato in G.U. n. 114 del 16-05-2008](#) stabilisce le **Linee Guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale.**

La legislazione in materia di superamento delle barriere architettoniche identifica tre concetti in relazione al superamento delle barriere architettoniche: **accessibilità, adattabilità, visitabilità.**

Sulla scia della principale normativa vigente (**L. 9 gennaio 1989, n. 13**, *Disposizioni per favorire il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati, e D.P.R. 6 giugno 2001, n. 380*, *Testo unico in materia edilizia, in particolare Capo III, Disposizioni per favorire il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati, pubblici e privati aperti al pubblico*), il MiBACT ha elaborato un set di linee-guida nel campo specifico dei luoghi di interesse culturale al fine di dare un supporto alla migliore fruizione pubblica del patrimonio culturale italiano.

Garantire l'accessibilità ai luoghi d'interesse culturale diventa quindi un compito prioritario da porre alla base di qualsiasi intervento di conservazione e valorizzazione.

Le linee guida prendono in considerazione la complessità delle forme di disabilità, ponendo attenzione a diverse tematiche, non solo barriere architettoniche ma anche percettive, fornendo anche suggerimenti di tipo progettuale laddove non sono stati riscontrati specifici riferimenti di legge.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Riferimenti normativi</b> | Decreto ministeriale 23 gennaio 2017<br>DPCM 2 dicembre 2019 n. 169<br>Decreto ministeriale 28 marzo 2008, G.U. n. 114 del 16-05-2008  |
| <b>Tag</b>                   | Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale, Fus, Efficienza energetica, barriere architettoniche, Soprintendenza speciale, Piano digitalizzazione patrimonio culturale |
| <b>Glossario</b>             | Digital Library, Piani di accessibilità per il patrimonio culturale, PND (Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale)  |